



**ПИОНЕР**

ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА


ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ

**ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»**

---

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе

 / \_\_\_\_\_

« 14 » августа 2023

### **Декоративно – прикладное искусство**

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе по декоративно – прикладному творчеству

**Группа 1 МГ (Б), Базовый уровень, 2 год обучения**  
Студия художественная обработка тканей «Сударыня»

**Срок реализации программы: 01 сентября – 31 мая**  
**Кол-во учебных недель: 36**

**Всего академических часов**  
**по учебному плану: 216**

**Кол-во ч/нед: 6**

Педагог дополнительного образования:  
Гурина Т.Ф., педагог высшей  
квалификационной категории

Проверил: методист Константинова В.С.

  
\_\_\_\_\_  
(подпись)

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

### 1. Область применения программы

Рабочая программа является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по декоративно-прикладному творчеству, художественной направленности ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер» предназначена для детей от 8 лет и старше.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 216 академических часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 занятия, по 45 мин.

На базовый уровень программы принимаются обучающиеся закончившие стартовый уровень обучения. По окончании базового уровня обучающиеся могут продолжить обучение на продвинутом уровне.

Для реализации программы группы формируются по уровню готовности обучающихся к освоению программы и по возрастному принципу от 10 человек в группе.

По окончании базового уровня обучающиеся приобретут специализированные знания по цветоведению и композиции в ДПТ, знания ассортимента тканей и фурнитуры, приёмы выполнения ручных вышивальных швов, отличительные особенности и цветовое решение вышивок и орнамента; последовательность выполнения ковровой вышивки. Обучающиеся будут знать основные приёмы бисероплетения. Технологию холодного батика. Применять схемы, рисунки, подбирать цветовую гамму. Определять расход материала для изделий. Оформлять выполненные работы.

#### **Описание рабочей программы:**

Программа дает базовые знания и умения от простого к сложному: основы материаловедения, композиции и цветоведение в ДПТ. Практические занятия по освоению технологических приемов ручной декоративной вышивки: начальные и гладевые швы, узелковая вышивка, вышивка бисером, лентами. Холодный батик, ковровая вышивка специальной иглой, бисероплетение - основные приемы плетения на проволоке, создание объемных форм, оформление изделий. Предусмотрено участие в выставках-конкурсах.

**Форма обучения** – очная.

**Форма реализации** - с применением дистанционных образовательных технологий. Обучение осуществляется на основе цифровых образовательных ресурсов, разрабатываемых с учетом требований законодательства.

**2. Цель рабочей программы** раскрыть в обучающихся творческий потенциал посредством декоративно-прикладного искусства, которое тесно связано с природой, традициями, историей.

### 3. Задачи:

#### **Обучающие:**

- закрепить полученные навыки и освоить новые приемы работы;
- научить выполнять более сложные работы по технике исполнения, требующие устойчивых навыков в работе, усидчивости.

#### **Развивающие:**

- закрепить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- познакомить с направлением ДПТ, его многогранностью и спецификой

#### **Воспитательные:**

- уделять больше внимания самостоятельной работе;

- фокусировать внимание на коллективной деятельности, взаимопомощи;

#### 4. Ожидаемые результаты

В процессе реализации программы базового уровня обучения, обучающиеся знают:

- ассортимент тканей из натуральных и искусственных волокон, фурнитуры;
- основы композиции и ее особенности в ДПИ;
- цветовые сочетания;
- виды декоративно-прикладного творчества: художественную вышивку, бисероплетение, художественную роспись тканей;
- отличительные особенности, цветовое решение вышивок, орнамента;
- отличительные особенности росписи тканей;
- историю костюма, быта.

*Обучающиеся умеют:*

- самостоятельно составить рисунок растительного характера, подобрать цветовую гамму;
- применять различные приемы пройденных техник: вышивки, росписи ткани, бисероплетения;
- выполнять эскизы, составлять рисунок, подбирать цветовую гамму;
- делать стилизацию растительных форм;
- анализировать, давать сравнительные характеристики собственных работ;
- ценить свой труд, выполненные работы

**5. Контроль усвоения теоретического материала** на базовом уровне осуществляется путем проведения педагогического наблюдения и выставки. По итогам каждого полугодия проводится диагностика уровня знаний и умений обучающихся.





**Календарно-тематический план занятий**

**Группа: 1МГ (Б), базовый уровень, 2 год обучения**

**Период: 2023 – 2024 уч. год**

Месяц	Номер занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания (Указываются особенности, отличия данного занятия, например, другое место его проведения и т.д.)
СЕНТЯБРЬ (8)	1	Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10 11.20-12.05	групповая	3	<b>Основы цветоведения и композиции 3 ч</b> Вводная беседа Т.Б Цветовой спектр. Характеристика цвета. Цветосочетания.	Беседа Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	2		групповая	3	<b>Основы цветоведения и композиции 3 ч</b> Краски природы. Рисунок.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	3		групповая	3	<b>Основы цветоведения и композиции 2 ч</b> <b>Основы материаловедения 1 ч.</b> Особенности композиционного построения в ДПТ. Рисунок геометрического и растительного характера для вышивки.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	4		групповая	3	<b>Основы материаловедения 3 ч.</b> Ассортимент натуральных и искусственных тканей. Ассортимент тканей и ниток, подбор по цветовой гамме	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	5		групповая	3	<b>Основы материаловедения 3 ч.</b> Лицевая и изнаночная сторона ткани. Долевая нить.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	6		групповая	3	<b>Основы материаловедения 1 ч.</b> <b>Ручная художественная вышивка 2 ч.</b> История вышивки. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, применение. Т.Б.		Каб. №112
	7		групповая	3	<b>Ручная художественная вышивка 3 ч.</b> Характеристика групп начальных, тамбурных, владимирских швов. Отличительные особенности.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112

		ОКТЯБРЬ (9)		НОЯБРЬ (9)	
8	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Цветовое решение, рисунок, орнамент в вышивке. Этапы подготовительных работ.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
9	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Отработка приемов вышивальных швов	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
10	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Начальные швы	Педагогическое наблюдение,	Каб. №112
11	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Тамбурные швы	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
12	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Владимирские швы	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
13	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Вышивка пройденными швами. Подбор рисунка. Работа с литературой	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
14	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Последовательное выполнение вышивки	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
15	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Последовательное выполнение вышивки	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
16	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Последовательное выполнение вышивки	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
17	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. Последовательное выполнение вышивки	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
18	групповая	3	Ручная художественная вышивка 3 ч. ВТО вышивки. Виды оформления.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
19	групповая	3	Ручная художественная вышивка 2 ч. Ковровая вышивка 1 ч. История ковроткачества. Материалы. Т.Б. Организация рабочего места, инструменты и приспособления.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
20	групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Рисунок, подбор цветовой гаммы.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
21	групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Способы перевода рисунка на ткань	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
22	групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Подготовительные этапы работ.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112



ДЕКАБРЬ (8)	23	Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10 11.20-12.05	групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Технологические приемы, наработка техники вышивки специальной иглой.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
	24		групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Последовательное выполнение вышивки	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
	25		групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Контурные линии. Цветовой контраст.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
	26		групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Заполнение вышивкой мелких фрагментов рисунка	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
	27		Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10 11.20-12.05	групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Заполнение вышивкой мелких фрагментов рисунка	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	28			групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Технологические приемы, наработка техники	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	29			групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Последовательность заполнения фона	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	30			групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Последовательность заполнения фона	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	31			групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Обработка изнаночной стороны ковровой вышивки.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	32			групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Способы оформления вышитого изделия.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
	33			групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Оформление края вышитого изделия	беседа	Каб. №112
	34			групповая	3	Ковровая вышивка 3 ч. Оформление, уход за вышитым изделием	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
35	Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10 11.20-12.05	групповая		3	Ковровая вышивка 2 ч. Бисероплетение 1 ч. История ремесел, бисера. Ассортимент.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
36		групповая		3	Бисероплетение 3 ч. Украшения из бисера. Фурнитура. Ассортимент.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
ЯНВАРЬ (7)								

37				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Простые и сложные изделия из бисера.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
							Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
38				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Основные виды плетения на проволоке: параллельное, петелька со скруткой, кольцевое, коралловое.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
39				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Наработка техники плетения на проволоке.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
40				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Наработка техники плетения на проволоке.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
41				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Наработка техники плетения на проволоке.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
42			Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10 11.20-12.05	групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Наработка техники плетения на проволоке.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
43				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Низание бисера, плетение в один и два конца на леске и нити. Виды плетений	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
44				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Подбор цветовой гаммы.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
45				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Многорядные цепочки	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
46				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Плетение крестиками	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
47				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Плетение сетка	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
48				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Наработка техники плетения с использованием схемы	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
49				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Наработка техники плетения с использованием схемы	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
50			Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10	групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b> Наработка техники плетения с использованием схемы	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
51				групповая	3	<b>Бисероплетение 3 ч.</b>	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
				ФЕВРАЛЬ (8)					
				МАРТ (8)					



		11.20-12.05									
52	групповая	3	Наработка техники плетения с использованием схемы <b>Бисероплетение 3 ч.</b> Материалы, красители, Т.Б. инструменты и приспособления и их применение. Организация рабочего места.	наблюдение	Каб.№112						
53	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> История шелка. Технология, приемы выполнения росписи.	Беседа Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
54	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Пробы цветовой палитры.	Беседа Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
55	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Пробы цветовой насыщенности на разных видах тканей.	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
56	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Акриловая роспись. Аппликационный способ.	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
57	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Природные шаблоны, применение Пробы росписи.	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
58	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Работа с цветовой палитрой с учетом главного цвета.	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
59	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Последовательность выполнения трафаретной росписи.	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
60	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Этапы нанесения рисунка, композиционное построение	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
61	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Контрастные отношения размеров и расстояний в рисунке	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
62	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b> Контрастные цветовые решения в росписи	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
63	групповая	3	<b>Художественная роспись тканей 3 ч.</b>	Педагогическое наблюдение	Каб.№112						
		Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10 11.20-12.05									
		Апрель (9)									

МАИ (6)	64	Понедельник Среда 09.30-10.15 10.25-11.10 11.20-12.05	групповая	3	Контрастные цветные решения в росписи	наблюдение	Каб. №112		
	65		художественная роспись тканей 3 ч. Способы перевода рисунка на ткань	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Этапы выполнения росписи.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
			66	Художественная роспись тканей 3 ч. Этапы выполнения росписи.	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Этапы выполнения росписи.	Педагогическое наблюдение	Каб. №112
				67	Художественная роспись тканей 3 ч. Роспись фона.	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Роспись фона.	Педагогическое наблюдение
	68		Художественная роспись тканей 3 ч. Роспись отдельных фрагментов рисунка	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Роспись отдельных фрагментов рисунка	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
				69	Художественная роспись тканей 3 ч. Объемные контуры, практическое применение	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Объемные контуры, практическое применение	Педагогическое наблюдение
	70		Художественная роспись тканей 3 ч. Окончательная обработка, уход за изделиями	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Окончательная обработка, уход за изделиями	Педагогическое наблюдение	Каб. №112	
				71	Художественная роспись тканей 3 ч. Оформление. Выставка.	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Оформление. Выставка.	Педагогическое наблюдение
	72		Художественная роспись тканей 3 ч. Оформление. Выставка.	групповая	3	Художественная роспись тканей 3 ч. Оформление. Выставка.	Выставка	Каб. №112	